

FIȘA DISCIPLINEI

Folclor muzical 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Folclor muzical 1</i>			Codul disciplinei	TLX 3511
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinare					2
Alte activități (audiție)					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- cunoștințe de istoria muzicii
4.2. de competențe	- citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs cu tablă, conexiune la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs cu tablă, conexiune la internet

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP6	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
CP12	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CP13	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
2. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
3. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
2. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

3. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Introducere în lumea folclorului și a folclorului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
2. Definirea folclorului. Trăsăturile generale și specifice ale creațiilor folclorice - oralitate, creație colectivă și individuală, anonimă, variație.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Mimesis și sincretism, funcție evocativă și caracter de clasă în creațiile folclorice.	- comunicare structurată - prezentare	
4. Începuturile culegerilor de muzică populară. Interes de ordin literar, muzical și etnografic. Precursorii culegerilor de folclor muzical: Pálóczi Horváth Ádám, Almási Sámuel, Mátray Gábor, Szini Károly, Bartalus István, Vikár Béla, Seprődi János.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Scopul, metoda și procesul culegerii cântecului popular; transcriere, analiză și arhivare.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Repertoriile și genurile principale ale folclorului muzical maghiar.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Aspecte generale ale repertoriului copiilor în folclorul maghiar și universal.	- comunicare structurată - prezentare	
8. Sistemul ritmic al repertoriului din folclorul copiilor – curs I.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Sistemul ritmic al repertoriului din folclorul copiilor – curs II.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Sistemul modal al repertoriului folclorului copiilor – curs I.	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Sistemul modal al repertoriului folclorului copiilor – curs II.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Repertoriul și datinile sărbătorii Crăciunului în folclorul muzical maghiar	- comunicare structurată - prezentare	
13. Repertoriul și datinile sărbătorii de Anul Nou în folclorul muzical maghiar	- comunicare structurată - prezentare	
14. Recapitulare, discutarea subiectelor de examen	- comunicare structurată - prezentare	
Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Almási István: A népzene jegyében. Válogatott írások. Kvár 2009. Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981. Jagamas János-Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.		

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.
Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018.
Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Introducere în lumea folclorului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
2. Diversitatea creațiilor de folclor prin p ardigme vii: cântece, port, datină, dans popular.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Prezentarea celor mai iluștri folcloriști, etnomuzicologi și a lucrărilor de referință publicate în domeniul folclorului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
4. Mărturii ale primelor culegeri de folclor din teritoriul maghiar.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Activitatea folcloristică a compozitorilor Kodály Zoltán și Bartók Béla.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Principalele genuri muzicale ale folclorului muzical maghiar în exemple muzicale.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Genurile și repertoriile principale ale folclorului maghiare prin prisma exemplurilor muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
8. Exemplificarea sistemelor ritmice regășibile în folclorul copiilor I.	- comunicare structurată - prezentare	
9. Exemplificare sistemelor ritmice regășibile în folclorul copiilor II.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Cântece de copii aparținând sistemelor tonale biton-tetracord: interpretare și analiză	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Cântece de copii aparținând sistemelor tonale pentaton-heptacord: interpretare și analiză	- comunicare structurată - prezentare	
12. Cântarea individuală a repertoriul de cântece ales (din cele 40 de melodii/student)	- comunicare structurată - prezentare	
13. Diversitatea folclorului maghiar din regiunea Ardealului – prezentare prin obiecte/cântece/dansuri populare	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente arhaice în jocurile populare melodice	- comunicare structurată - prezentare	

Bibliografie:
Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924.
Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981.
Forrai Katalin, Ének az óvodában. Editio Musica, Bp. 2013
Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974.
Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971.
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.
Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.
Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018.
Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare ⁴	Metode de evaluare ⁵	Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat	Test	50%
10.5 Seminar/laborator	Repertoriu melodii populare	Examen parțial	30%
	Microprezentare	Prezentare și lucrare de seminar	10%
	Participare activă la seminarii	Foaie de prezență	10%
9.3. Standard minim de promovare			
• Cunoașterea repertoriului de cântece obligatorii • Realizarea numărului de prezențe obligatorii la cursuri și seminarii • Realizarea sarcinilor seminarele • Cunoașterea problematicei parcurse pe durata semestrului • Aplicarea pe exemple muzicale propriu-zise a cunoștințelor dobândite • Parcurgerea surselor bibliografice obligatorii/esențiale • Prezență activă la seminarii			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

1 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

25 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament

.....